

Mario Stefano Pietrodarchi é o solista convidado para o concerto de amanhã, sob a batuta de Giànluca Marciànò

Clássica da Madeira propõe viagem “de Roma a Buenos Aires”

CICLO GRANDES SOLISTAS
Susana de Figueiredo
susanafigueiredo@jm-madeira.pt

Norberto Gomes,
diretor artístico
da OCM, promete
espetáculo
pujante e
“memorável”
neste regresso ao
palco do Teatro
Municipal
Baltazar Dias.

A Orquestra Clássica da Madeira (OCM) regressa, este sábado, pelas 18h00, ao palco do Teatro Municipal Baltazar Dias, com mais um concerto incluído no Ciclo Grandes Solistas, prometendo oferecer ao público “uma proposta artística memorável”, levando-o numa viagem musical que vai de Roma a Buenos Aires.

A Clássica da Madeira apresentar-se-á sob a batuta do maestro italiano Gianluca Marciànò, num concerto que conta com o premiado Mario Stefano Pietrodarchi como solista convidado, “exímio executante no bandoneon e acor-

deão, que traz o melhor do que podemos ouvir com estes instrumentos e orquestra”, assegura o diretor artístico da OCM, Norberto Gomes.

Do programa fazem parte os clássicos do compositor argentino Astor Piazzolla, como ‘As quatro estações’, ‘Oblivion’, ‘Adios Nonino’ ou ‘Libertango’, entre muitos outros, havendo ainda espaço para Carlos Gardel, com ‘Por una cabeza’, e três temas incontornáveis de Enio Morricone.

Os bilhetes custam entre cinco e vinte euros e encontram-se disponíveis na bilheteira do Teatro Municipal Baltazar Dias. JM

PROGRAMA

Astor Piazzolla (1921 - 1992) - Four Seasons
Roberto Di Marino (1956 -) - Concerto para Acordeão e Orquestra (II & III mov)
Enio Morricone (1928 -) - Three Themes (Soundscape)
Astor Piazzolla (1921 - 1992) - Oblivion
Astor Piazzolla (1921 - 1992) - Adios Nonino
Carlos Gardel (1890 - 1935) - Por una Cabeza
Astor Piazzolla (1921 - 1992) - Jorge adios
Astor Piazzolla (1921 - 1992) - Violentango



Programa inclui clássicos do compositor argentino Astor Piazzolla