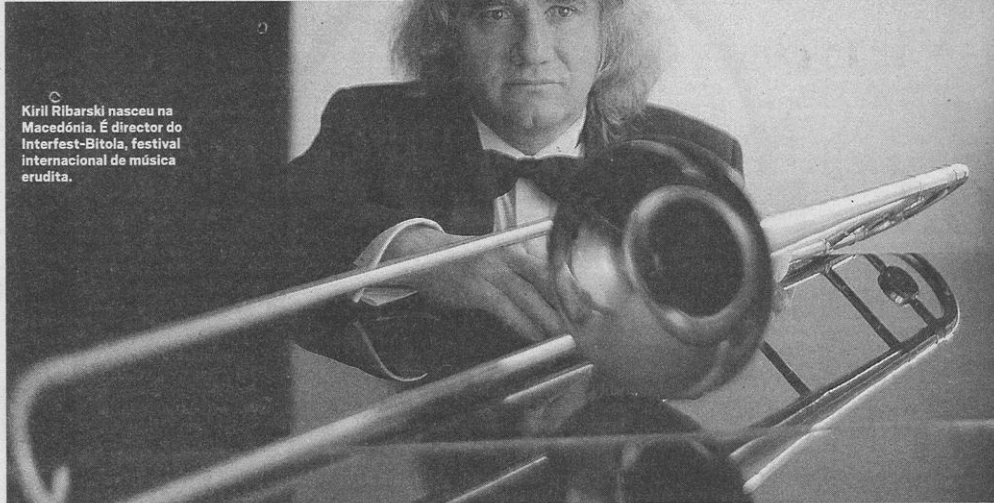


CONCERTO



Kiril Ribarski nasceu na Macedónia. É director do Interfest-Bitola, festival internacional de música erudita.

PERFIL

**Dois músicos de renome mundial**

Kiril Ribarski nasceu na Macedónia, tendo-se graduado da Academia de Música de Ljubljana (Eslovénia) e concluído o mestrado na Academia de Música de Zagreb (Croácia). Ganhou e foi condecorado com vários prémios, de Concurso Nacional da Jugoslávia à Grinalda de Ouro do Presidente da Jugoslávia, Prémio da cidade de Skopje e Lira de Ouro, da Associação de Músicos da Macedónia. Foi professor de trombone na Faculdade de Música da Universidade de Skopje e da Universidade de Stip, Macedónia. É director do Interfest-Bitola, festival internacional de música erudita.

Apresentou-se em cerca de 40 países em cinco continentes, incluindo França, Alemanha, Áustria, Itália, Estados Unidos, China, Brasil, Rússia, Polónia, Canadá, Portugal, Lituânia, etc.

Actuou no âmbito de prestigiosos festivais, incluindo Outono de Roma, Bruxelas, Grieg Festival em Bergen, Floraisons musicales, Nancyphonie, Julita (Suécia) e foi solista com numerosas orquestras, incluindo as de Cairo, São Paulo, Roterdão, Normândia, Zagreb e Belgrado e gravou para a rádio e televisão em vários países.

Gravou também dois LPs e 5 CDs, orientou masterclasses em centros culturais tais como Viena, Moscovo, S. Petersburgo, Roterdão, Xangai, Belo Horizonte, Tirana, Valencia e Tóquio. Foram-lhe dedicadas 56 obras para trombone, por compositores de todo o Mundo, incluindo 3 concertos para trombone e orquestra, uma sinfonia para trombone e orquestra, e sonatas e peças.

Já Milica Sperovik-Ribarski nasceu em Belgrado, onde também obteve o seu mestrado. Posteriormente, aperfeiçoou-se com grandes músicos Aldo Ciccolini e Vlado Perlemuter em Paris. Enquanto professora da Faculdade de Música em Skopje, fez parte de vários júris de concursos internacionais.

Apresentou-se como solista e em duo com o marido um pouco por todo o mundo e participou em vários festivais internacionais. Gravou para a rádio e televisão em vários países, 4 LPs de música de câmara e um CD com obras para piano a solo. É a fundadora do InterFest em Bitola e do Concurso Internacional na mesma cidade.

**‘Paganini de trombone’ vem dar recital ao Teatro**

**ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO CONSERVATÓRIO VAI TRAZER KIRIL RIBARSKI À MADEIRA**

JOÃO FILIPE PESTANA  
jfpestana@dnoticias.pt

Chama-se Kiril Ribarski, nasceu na Macedónia, já deu concertos em cerca de 40 países de 5 continentes e por via de uma carreira plena de sucessos ganhou da imprensa especializa-

da o epíteto de ‘Paganini de trombone’. Ora, a Associação Amigos do Conservatório de Música da Madeira (AACMM) prepara-se para trazer à Região este prestigiado músico internacional para um concerto no Funchal.

“O trombonista macedónio Kiril Ribarski actuará num recital cuja primeira parte será preenchida com obras para piano a solo, interpretadas por Milica Sperovik Ribarski”, começa por revelar Robert Andres, presidente da AACMM, adiantando que este concerto se realiza no domingo, dia 9, pelas 18 horas, no Teatro Municipal Baltazar Dias.

“Num programa bastante ecléctico, que de certeza será capaz de agradar a todos os gostos, a pianista interpretará duas obras conhecidas do ‘poeta de piano’, Fryderyk Chopin, dois prelúdios do mestre de impressionismo, Claude Debussy e a Sonatina de Maurice Ravel, uma obra neoclássica mas de linguagem impressionista”, explica o também músico.

Já na segunda parte, o duo apresentará várias obras populares e virtuosísticas em transcrição para trombone, tal como algumas obras dedicadas ao trombonista e ao duo e também uma obra da autoria de próprio Ri-

barski.

“Será uma oportunidade única de poder apreciar o virtuosismo do ‘poeta de trombone’, como a crítica também se referiu a Ribarski, e isso num instrumento que, propriamente por ser tão difícil de dominar nesse nível, raramente se apresenta em recital”, sustenta Robert Andres.

Os bilhetes custam 12 euros (venda antecipada) e 15 euros (no dia do concerto). Estão à venda na bilheteira do Teatro Municipal. Sócios da ANSA têm desconto de 50%. Sócios da AACMM, alunos do Conservatório e da DSEAM têm entrada gratuita.

**PROGRAMA DO EVENTO**

MILICA SPEROVIK-RIBARSKI (PIANO) VAI INTERPRETAR:

- ‘Dois Prelúdios’, ‘O que viu o vento de Oeste’ e ‘Fogo-de-artifício’ de Claude Debussy
- ‘Sonatina’, de Maurice Ravel
- ‘Valsa Op. 64 em Dó sustenido menor’ e ‘Scherzo nº 2 Op. 31 em Si bemol menor’, de Fryderyk Chopin

KIRIL RIBARSKI, (TROMBONE) E MILICA SPEROVIK-RIBARSKI (PIANO) VÃO TOCAR:

- ‘Malagueña’, de Isaac Albéniz
- ‘Habaneira’, de Maurice Ravel
- ‘Dança Ritual de Fogo’, de Manuel de Falla
- ‘Solo mio’ (dedicado a Kiril Ribarski), de Gilberto Gardi

- ‘Cadenza para trombone solo’ (dedicada a Kiril Ribarski), de Ivo Petric
- ‘Variações sobre uma canção macedónia’ (dedicada ao Duo Ribarski), de Todor Trajceviski
- ‘Blue bells of Scotland’, de Arthur Pryor
- ‘Meditation-Reflexion’, de Kiril Ribarski
- ‘Czardas’, de Vincenzo Monti

